



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

| |
|-----------------------------------|
| اسم المقرر: تحليل النص الأدبي |
| رمز المقرر:ARLC6144 |
| البرنامج: ماجستير اللغويات |
| القسم العلمي: اللغة والنحو والصرف |
| الكلية: اللغة العربية |
| المؤسسة: جامعة أم القرى |
| نسخة التوصيف: ١ |
| تاريخ آخرمراجعة: ١٤٤٥هـ |



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها ٤
- ج. موضوعات المقرر ٨
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٩
- هـ. مصادر التعلم والمرافق ٩
- و. تقويم جودة المقرر ١٢
- ز. اعتماد التوصيف ١٢



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ١. الساعات المعتمدة: (٣ ساعات) | | | |
| ٢. نوع المقرر | | | |
| أ- | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input type="checkbox"/> متطلب تخصص |
| ب- | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري | <input type="checkbox"/> متطلب مسار |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثانية – المستوى الخامس) | | | |
| ٤. الوصف العام للمقرر | | | |
| مقرر يقدم عددا من النصوص الأدبية العالية، مع بيان المنهجية العلمية لتحليل تلك النصوص تحليلا يكشف جماليات التعبير الفني الرفيع فيها | | | |
| ٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا توجد. | | | |
| ٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا توجد. | | | |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر | | | |
| يهدف المقرر إلى تعريف الطلبة بالمنهجية العلمية لتحليل النصوص الأدبية، وكيفية الكشف عن جماليات التشكيل الفني في تلك النصوص. | | | |

٢. نمط التعليم:

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| ١ | تعليم اعتيادي | ٣٦ | ٪١٠٠ |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | | |
| ٣ | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | | |



| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|----------------|-----------------------|--------|
| ٤ | التعليم عن بعد | | |

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | ٣٦ | ٪١٠٠ |
| ٢ | معمل أو إستوديو | | |
| ٣ | ميداني | | |
| ٤ | دروس إضافية | | |
| ٥ | أخرى (تذكر) | | |
| | الإجمالي | | |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|---------------------------------------|--|--|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | أن يبين الطالب أساسيات التحليل الأدبي، وأصوله، وسماته | ١٤ | المحاضرات، والمناقشات، والعصف الذهني، والتعلم الذاتي، وأوراق العمل | المناقشات، والتقييم المستمر، والاختبارات بأنواعها (قصير، شفوي ، نهائي)، وإعداد أوراق عمل، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 1.2 | أن يوضح الطالب المنهجية العلمية لتحليل النصوص الأدبية | ٢٤ | المحاضرات، والتدريبات التطبيقية | المناقشات، والتقييم المستمر، والاختبارات، وإعداد أوراق عمل، وحلقات تطبيقية تدريبية |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|---------------------------------------|---|---|
| 1.3 | أن يذكر الطالب مراحل تحليل النص الأدبي | ١٤ | المحاضرات ، وأوراق العمل | إجراء بحث- العروض |
| 1.4 | أن يصف كيفية معالجة إشكالات التحليل الأدبي للنصوص | ٤٤ | حلقات نقاش تطبيقية | المناقشات، والتقييم المستمر ، والاختبارات ، وإعداد أوراق عمل، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 1.5 | أن يفسر الطالب ما يرتبط بالتحليل الأدبي من مصطلحات . | ٦٤ | المحاضرات ، وأوراق العمل | المناقشات ، والتقييم المستمر ، والاختبارات ، وإعداد أوراق عمل، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | أن يطبق الطالب معرفته النظرية بتحليل النصوص الأدبية في سياقات تحليل نصوص أدبية جديدة. | ١م | تدريب تطبيقي خلال المحاضرات ، وفي أوراق العمل والواجبات القصيرة | المناقشات، والتقييم المستمر، والاختبارات، وإعداد أوراق عمل، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 2.2 | أن يصدر الطالب أحكاماً نقدية دقيقة على النصوص، وفق أسس التحليل الأدبي | ٧م | تدريب تطبيقي خلال المحاضرات، وأوراق عمل أسبوعية | المناقشات ، والتقييم المستمر، والاختبارات ، وإعداد أوراق عمل، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 2.3 | أن يقارن الطالب بين آراء العلماء النقدية في تحليل نص أدبي ما. | ٤م | المحاضرات، والمناقشات | التقييم المستمر، والاختبارات، المناقشات |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|---|--|
| | | | | وإعداد أوراق عمل ، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 2.4 | أن يلخص الطالب المقالات والأبحاث عن تحليل نص أدبي ما بأسلوب علمي متقن . | ٦م | المحاضرات والمناقشات | المناقشات ، والتقييم المستمر ، والاختبارات ، وإعداد أوراق عمل ، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 2.5 | أن يستخدم الطالب التقنيات الحديثة للوصول إلى المعلومات. | ٣م | المحاضرات ، والتدريب التطبيقي خلال المحاضرات ، وأوراق العمل | المناقشات ، والتقييم المستمر ، والاختبارات ، وإعداد أوراق عمل ، وحلقات تطبيقية تدريبية |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | أن يحكم الطالب على تحليل نص أدبي ما بموضوعية وأمانة علمية | ٧ق | تطبيقات تدريبية أثناء المحاضرات ، وأوراق العمل | فحص الواجبات وأوراق العمل وكشف الاستلال |
| 3.2 | أن ينقد الطالب الآراء الواردة في تحليل نص أدبي ما وفق أسس علمية | ٤ق | تطبيقات تدريبية خلال المحاضرات | إنشاء مجموعات عمل خلال المحاضرات ، وعند عمل الواجبات . |
| 3.3 | أن يتحمل الطالب مسؤولية تعلمه الذاتي وتطوير قدراته البحثية | ٣ق | التعلم النشط التعلم التعاوني | فحص مدى استعمال الطالب للتقنيات الحديثة في أعماله البحثية |



| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| 3.4 | أن يحسن الطالب من قدرته على الاتصال عند عرض الآراء ، والنقاش ، والتقييم . | ق ١ | تطبيقات تدريبية خلال بعض المحاضرات ، والعودة لقواعد المعلومات عند إعداد الواجبات | إجراء النقاش وطرح أسئلة التقييم |



ج. موضوعات المقرر:

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدرسية المتوقعة |
|---|--|------------------------------|
| ١ | مبادئ تحليل النصوص الأدبية و اتجاهاتها: الشرح- التفسير- القراءة | ٦ |
| ٢ | التحليل الأدبي لما حول النص: (١) زمن النص ، و أفق الإبداع : الوقوف على معايير الإبداع الفني التي تحكم زمن نص ما (٢) العتبات النصية في الشعر العربي القديم ، ودورها في التحليل : - اسم المؤلف وتحديات التوثيق والنسبة " نموذج تطبيقي - عناوين النصوص في الشعر العربي القديم : العناوين الصوتية (لامية امرئ القيس) العناوين المضمونية (المنصفات) العناوين النقدية (المعلقات ، وسمط الدهر) العناوين والتأثير الفني (المؤنسة للمجنون ، والدامغة لجيرير) | ٣ |
| ٣ | متن النص ، والتحليل الأدبي: - معجم النص اللغوي ، ومنهجية التفسير اللغوي ، والتصنيف الدلالي . (نموذج تطبيقي لاستخراج المعجم اللغوي من قصيدة امرئ القيس " غشيت ديار الحى بالبكرات " | ٣ |
| ٤ | علاقات البنية في النص الأدبي على مستوى الجملة : العلاقات الصوتية ، والعلاقات النحوية ، والعلاقات البلاغية ، وأهمية الكشف عن أبرز السمات لكل منها في النص موضع التحليل .(نموذج تطبيقي للمتنبي " صحب الناس قبلنا ذا الزمانا ") علاقات البنية الدلالية في النص : (خطاب المقدمات والعلاقات النصية) مقدمات القصائد البسيطة: (نموذج تطبيقي قصيدة المهلهل بن ربيعة " أيلتنا بذى حسم أنيري" مقدمات القصائد المركبة: (نموذج تطبيقي قصيدة أبي ذؤيب الهذلي " عرفت الديار كرقم الدوا" خطاب الخواتيم، وعلاقاته النصية: نموذج تطبيقي قصيدة المسيب بن علس " أرحلت من سلى" | ٣ |
| ٥ | التشكيل الخيالي ودلالاته النصية : أنواع الصور الفنية (صور بيانية ، وصور وصفية) مستويات الصور الفنية (الصورة الأم والصور الفرعية) نموذج تطبيقي (قصيدة النابغة الذبياني " عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ") | ٣ |
| ٦ | إيقاع النص ، ومركزيته في التحليل الأدبي : | ٣ |

| | | |
|----|---|---|
| | الإيقاع الخارجي ، والإيقاع الداخلي القوافي ، ودورها النغمي . نموذج تطبيقي (قصيدة عمرو بن معد يكرب " أعددت للحدثان سابعة وعاءا علندي " | |
| ٣ | ما بعد النص والتحليل الأدبي : نموذج تطبيقي: نونية المثقب العبدى "أفاطم قبل بينك متعيني" | ٧ |
| ٣ | ما بعد النص والتحليل الأدبي : نموذج تطبيقي: لامية المتنبي "مالنا كلنا جوى يا رسول" | ٨ |
| ٣ | ما بعد النص والتحليل الأدبي نموذج تطبيقي: نونية ابن زيدون "أضحى التناهي" | |
| ٣ | ما بعد النص والتحليل الأدبي : نموذج تطبيقي: سينية شوقي "اختلاف النهار والليل ينسي" | |
| ٣ | ما بعد النص والتحليل الأدبي : نموذج تطبيقي: قصيدة العودة لإبراهيم ناجي | |
| ٣٦ | المجموع | |

د. أنشطة تقييم الطلبة:

| النسبة من إجمالي درجة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | أنشطة التقييم | م |
|-------------------------------|--------------------------|--|---|
| ٪٤٠ | السادس | اختبار في نصف الفصل الدراسي (اختياري للأستاذ). | ١ |
| ٪٢٠ | يحدده أستاذ المقرر | بحث أو مقالة في واحد من موضوعات المقرر، أو مشروع جماعي. | ٢ |
| ٪١٠ | طوال الفصل الدراسي | مشاركة الطالب في الفصل وتقييم الأستاذ لها. | ٣ |
| ٪١٠ | طوال الفصل الدراسي | تقويم ما يقدمه الطالب من أفكار إبداعية في المقرر، وعمليات الرصد والملاحظة. | ٤ |
| ٪١٠ | طوال الفصل الدراسي | ما يراه الأستاذ من أنشطة التعلم التي يقوم بها الطالب خارج الفصل. | ٥ |
| ٪١٠ | الأسبوع الأخير | اختبار الفصل النهائي. | ٦ |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر

- ١- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، عبد الله الطيب، ط٣، الكويت، مطبعة حكومة الكويت-١٩٨٩
- ٢- نمط صعب و نمط مخيف ، أبو فهر محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني بالقاهرة - دار المدني بجدة ، ط١-١٩٩٦

١. قراءة في لأدب القديم-محمد محمد أبو موسى ، مكتبة وهبة - القاهرة
 ٢. تحليل النصوص الأدبية: قراءات نقدية في السرد والشعر: عبد الله إبراهيم، صالح هويدي- دار الكتاب الجديد- بيروت- ١٩٩٨
 ٣. المدخل إلى تذوق النص الأدبي: سحر سليمان الخليل- دار البداية، ناشرون وموزعون- عمان- ٢٠٠٩
 ٤. التذوق الأدبي: د. إبراهيم عوض- مكتبة الثقافة- الدوحة- قطر- ٢٠٠٥
 ٥. تذوق النص الأدبي: سامي يوسف أبو زيد- دار المسيرة للطباعة والنشر- ٢٠٢٢
 ٦. مناهج تحليل النص الأدبي: إبراهيم السعافين، عبد الله الخباص، محمد جمعة- جامعة القدس المفتوحة- ١٩٩٣
 ٧. مدخل إلى تحليل النص الأدبي: د. عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قزق- دار الفكر- عمان- ٢٠٠٨
 ٨. بناء النص في الشعر الجاهلي(دراسة في نونية المثقب العبدى): د. هبة مصطفى جابر- مجلة دراسات وأبحاث- يونيو- ٢٠١٨- العدد ٣١- السنة العاشرة
 ٩. تذوق النص الأدبي- رجاء عيد- دار قطري بن الفجاءة- الدوحة- ١٩٩٤م
 ١٠. شعرنا القديم والنقد الجديد - وهب رومية- عالم المعرفة- الكويت- ١٩٩٦
 ١١. ترويض النص - حاتم الصكر- الهيئة المصرية للكتاب- القاهرة- ١٩٩٨
- مصادر نقدية قديمة :
١٢. طبقات فحول الشعراء - ابن سلاّم الجمعي / الشعر والشعراء - ابن قتيبة / فحولة الشعراء - الأصمعي / الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني / العمدة - ابن رشيق القيرواني / المثل السائر - ابن الأثير / منهاج البلغاء - حازم القرطاجني / خزنة الأدب - البغدادي
- دواوين ومختارات شعرية :
- (الأصمعيات ، والمفضليات ، وحماسة أبي تمام ، وشروح المعلقات ، وشعر الهذليين)
- دواوين الشعر العربي وفق التطبيقات المختارة في المادة .
- مراجع نقدية حديثة :

المراجع المساندة

- ١٣ . الشعر الجاهلي ، دراسة في منازع الشعراء - محمد أبو موسى، الطبعة الأولى، مكتبة وهبة.
- ١٤ . في قراءة النص - قاسم المومني، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٩م.
- ١٥ . لسانيات النص ، مدخل إلى انسجام الخطاب - محمد خطابي، المركز الثقافي العربي، ١٩٩١م.
- ١٦ . لسانيات الخطاب ، مباحث في التأسيس والإجراء - نعمان بوقرة، دار الكتب العلمية، ٢٠١٢م.
- ١٧ . تحليل الخطاب الشعري ، استراتيجية التناس - محمد مفتاح، المركز الثقافي العربي، ١٩٨٦م.
- ١٨ . تحليل النص الشعري ، بنية القصيدة - يوري لوتمان، ترجمة د. محمد فتوح، دار المعارف، د.ط.
- ١٩ . استراتيجيات الخطاب - مقارنة لغوية تداولية عبد الهادي بن ظافر الشهري، دار الكتاب، ٢٠٠٤م.
- ٢٠ . تحليل الخطاب الأدبي - محمد عزام، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٣م.
- ٢١ . الشعر واللغة - لطفي عبد البديع، مكتبة لبنان، ١٩٩٧م.
- ٢٢ . قراءة ثانية لشعرنا القديم - مصطفى ناصف، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
- ٢٣ . الرحلة في القصيدة الجاهلية - وهب رومية، مؤسسة الرسالة، ١٩٧٩م.

- الموسوعة الشاملة
- قواعد المعلومات في مكتبة الملك عبد الله الجامعية ، خاصة قاعدة (المنظومة)
- موسوعة الشعر العربي الإلكترونية بجامعة أم القرى
- الموسوعة الشعرية في أبوظبي
- تطبيق (تراث)
- تطبيق (الباحث القرآني)
- تطبيق (الباحث الحديثي)

المصادر الإلكترونية

- المجلات العلمية المهمة بقضايا الأدب القديم ، مثل :مجلات المجامع اللغوية ، ومجلة المورد العراقية، ومجلة (التراث العربي) ، ومجلة عالم الفكر ، ونحوها من المجلات العلمية المحكمة .

أخرى



٢. المر افق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|--|---|
| المر افق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | قاعة محاضرات، تستوعب عشرين طالبًا، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية. |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يسطحوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة. |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | لا توجد. |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقويم |
|--------------------------------|--|-----------------|
| فاعلية التدريس | النظير | مباشر-غير مباشر |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | النظير- اللجان الاستشارية (لجنة قياس نواتج التعلم) | مباشر |
| مصادر التعلم | قيادة البرنامج – الأستاذ - الطلبة | مباشر-غير مباشر |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | أستاذ المقرر – لجنة قياس نواتج التعلم | مباشر-غير مباشر |
| أخرى | | |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|--|--------------|
| رئيس القسم: د. علي بن عبدالله الزهراني | جهة الاعتماد |
| الجلسة الحادي والعشرون | رقم الجلسة |
| ١١/١٠/١٤٤٤هـ | تاريخ الجلسة |